

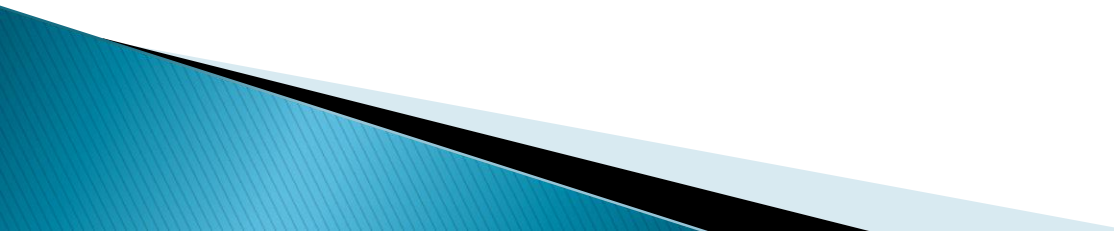
# ASTRODRAMATURGIA

## Aspectos como portadores de fatos e processos

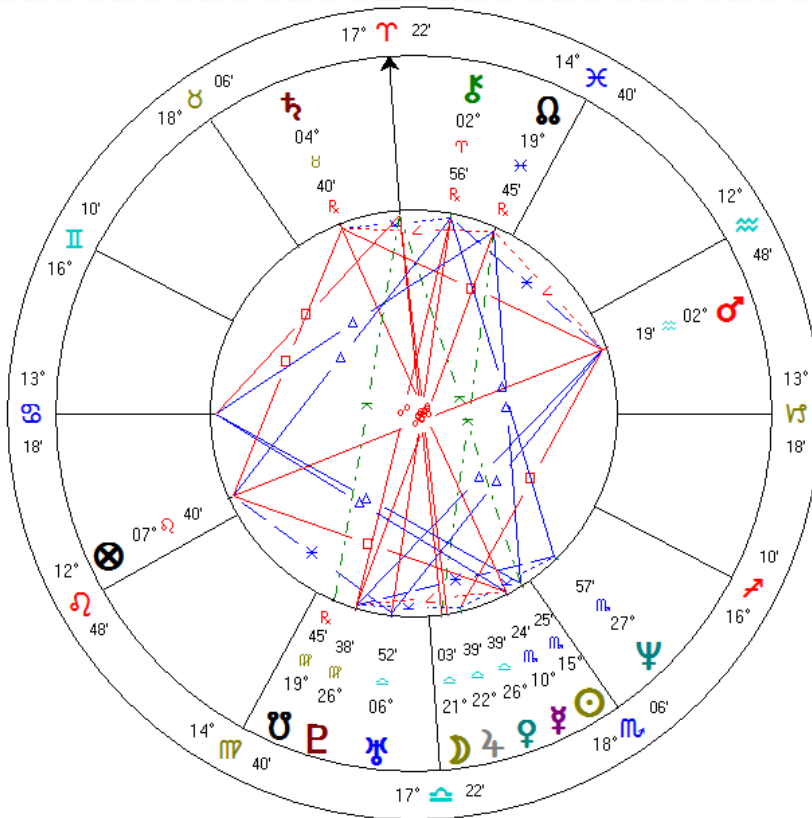
Eduardo Loureiro Jr.



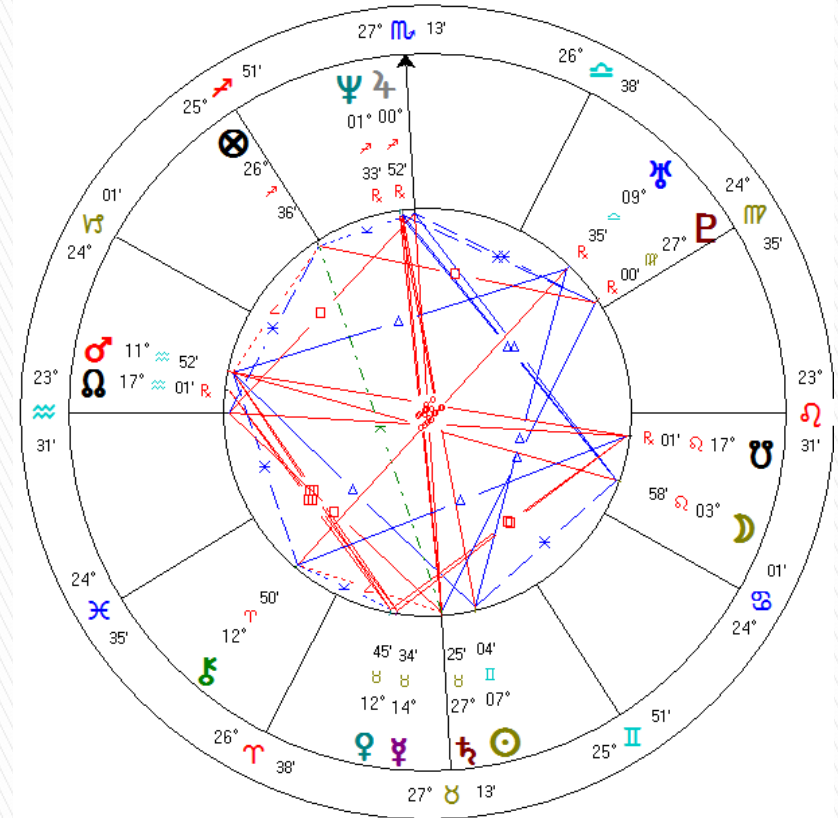
“Todas estas informações têm soberba  
desimportância científica.”  
(Manoel de Barros)



# Quadraturas de Vênus e Marte



Isso é igual...



... a isso?

# Qual mito estou vivendo?

“O que se é [...] só pode ser expresso por meio de um mito. Ele é mais individual e exprime a vida mais exatamente do que o faz a ciência, que trabalha com noções médias, genéricas demais para poder dar uma ideia justa da riqueza múltipla e subjetiva de uma vida individual”.

(Carl Gustav Jung)



# Astrodramaturgia

- ▶ Planetas são personagens / funções
- ▶ Signos são tipos / caracterizações
- ▶ Casas são cenários / situações
- ▶ Aspectos são eventos / ações

P1

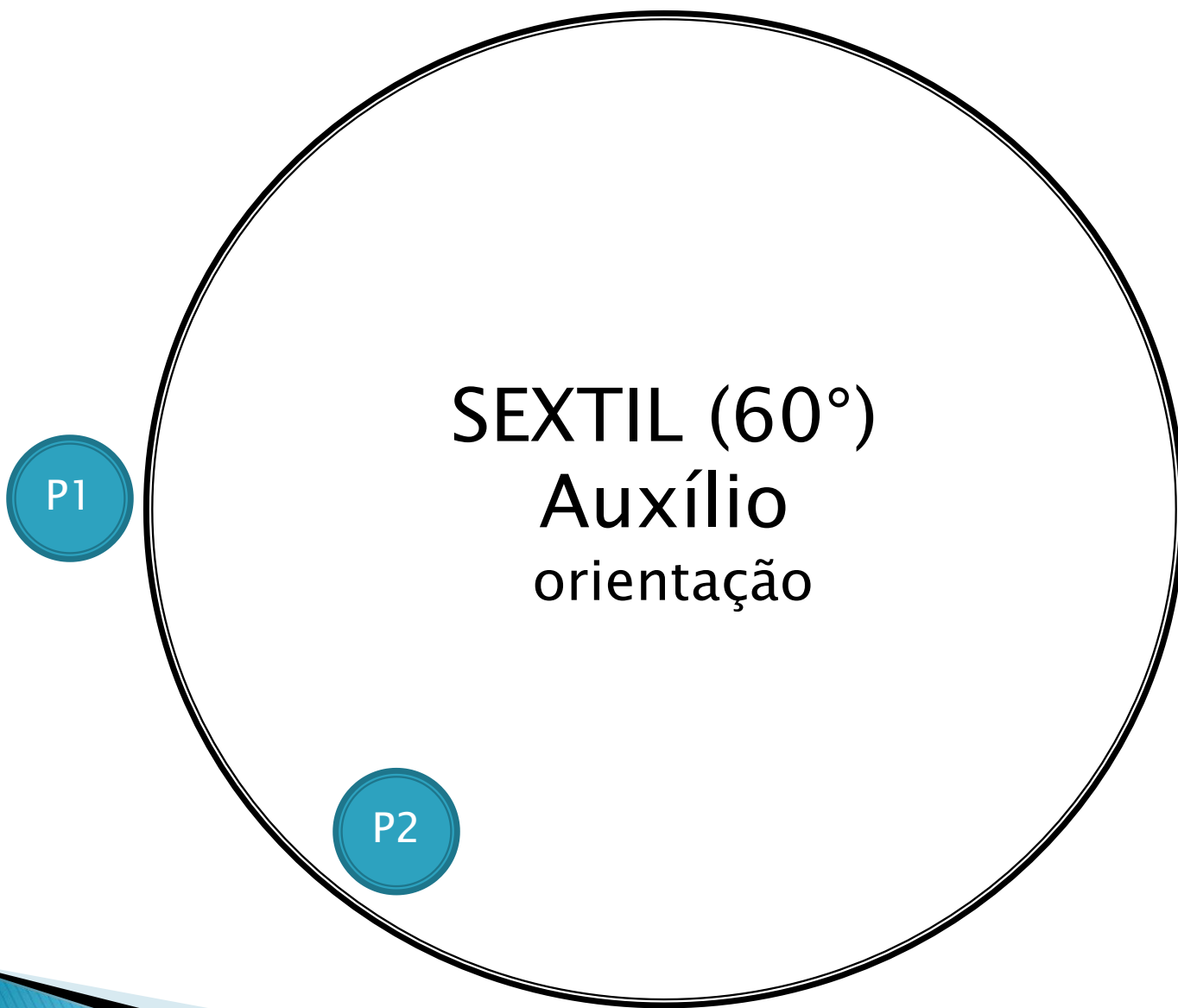
P2

CONJUNÇÃO  
Rotina  
mundo cotidiano

P1

P2

SEMI-SEXTIL ( $30^\circ$ )  
Chamado  
evento desestabilizador



**SEXTIL (60°)**  
**Auxílio**  
**orientação**

P1

P2

P1

QUADRATURA (90°)  
Passagem  
início da mudança

P2

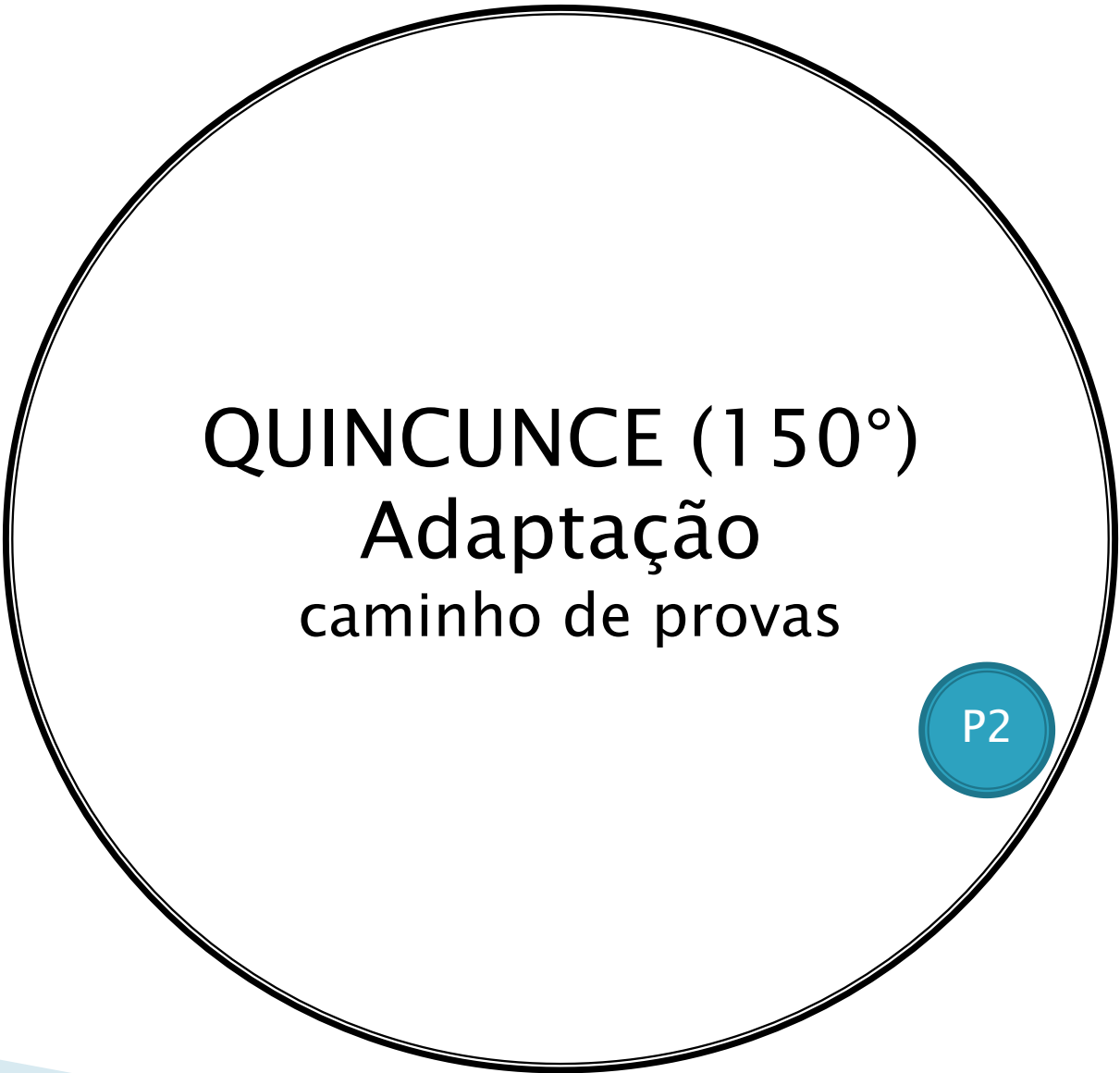
P1

# TRÍGONO ( $120^\circ$ )

## Aliados

encanto com a mudança

P2



QUINCUNCE (150°)  
Adaptação  
caminho de provas

P1

P2

P1

OPOSIÇÃO  
Encontro  
confronto

P2

P1

P2

QUINCUNCE (210°)  
Ajustes  
tentação

P1

P2

TRÍGONO (240°)  
Sintonia  
percepção do todo

P2

P1

QUADRATURA (270°)  
Apoteose  
concluindo a mudança

P2

P1

**SEXTIL (300°)**  
**Bênção**  
antevendo um novo começo

P2

SEMI-SEXTIL (330°)

Descarte

diluindo o processo

P1

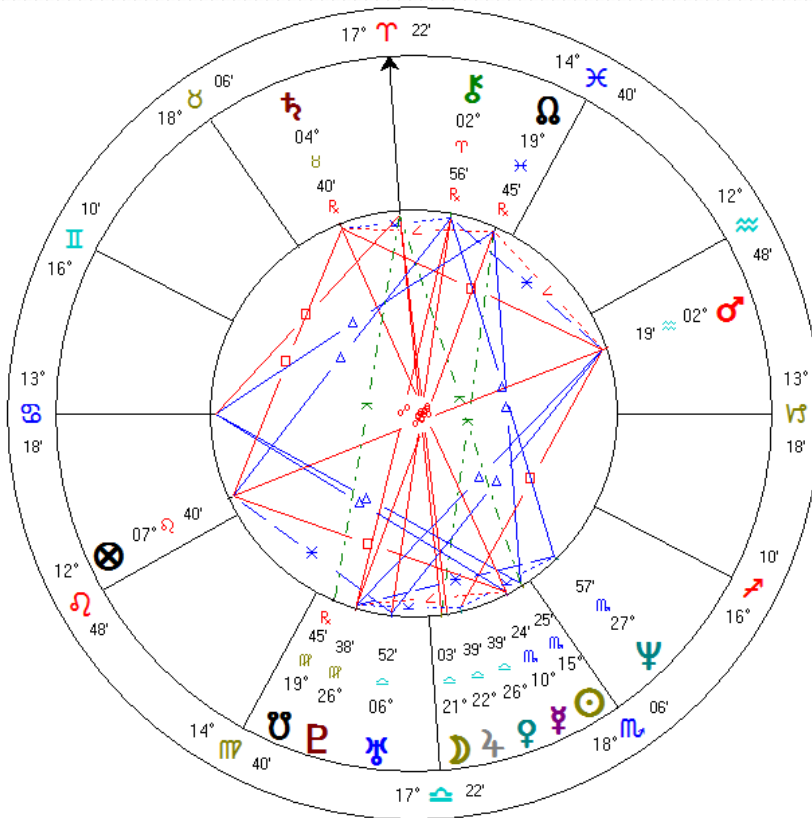
# Um exemplo de Almoço

- ▶ Conjunção: saciedade no trabalho
- ▶ Semi-sextil ( $30^\circ$ ): vontade de comer
- ▶ Sextil ( $60^\circ$ ): possibilidades de refeição
- ▶ Quadratura ( $90^\circ$ ): entrada no restaurante
- ▶ Trígono ( $120^\circ$ ): alimentos disponíveis
- ▶ Quincunce ( $150^\circ$ ): montagem do prato
- ▶ Oposição: a hora de comer
- ▶ Quincunce ( $210^\circ$ ): palitos, cintos e arrotos
- ▶ Trígono ( $240^\circ$ ): pança cheia
- ▶ Quadratura ( $270^\circ$ ): saída do restaurante
- ▶ Sextil ( $300^\circ$ ): antevisão da tarde
- ▶ Semi-sextil ( $330^\circ$ ): passada no banheiro

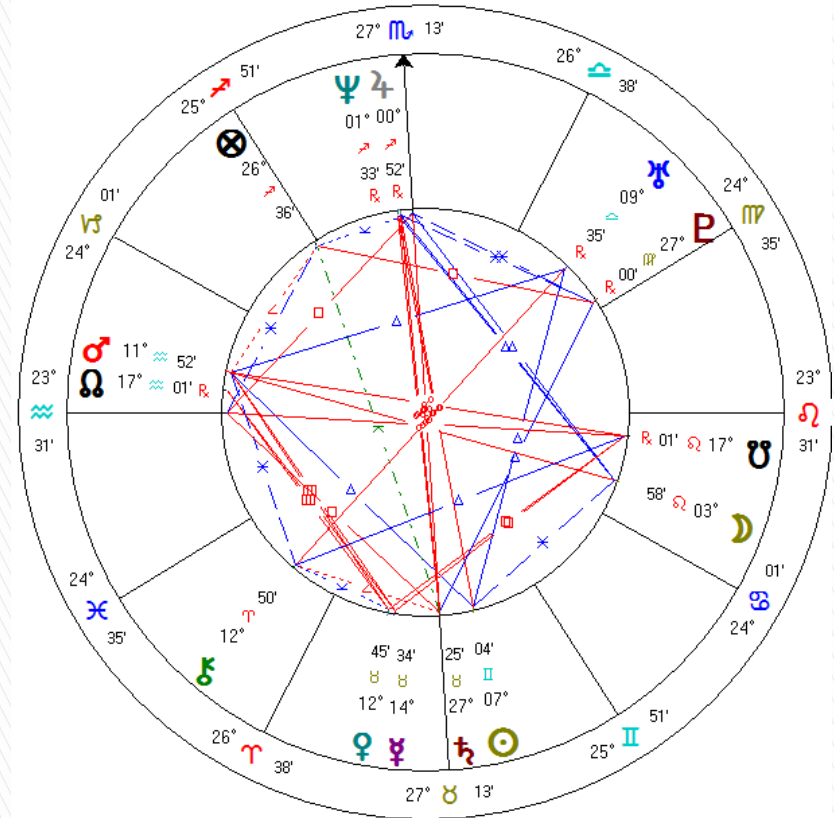
# Cinderela – um caso típico

- ▶ Conjunção: vida de gata borralheira
- ▶ Semi-sextil ( $30^\circ$ ): príncipe busca pretendentes
- ▶ Sextil ( $60^\circ$ ): intervenção da fada-madrinha
- ▶ Quadratura ( $90^\circ$ ): primeiro baile
- ▶ Trígono ( $120^\circ$ ): bailes subsequentes
- ▶ Quincunce ( $150^\circ$ ): as meias-noites
- ▶ Oposição: a perda do sapato
- ▶ Quincunce ( $210^\circ$ ): experimentando o sapato
- ▶ Trígono ( $240^\circ$ ): revelação
- ▶ Quadratura ( $270^\circ$ ): na presença do príncipe
- ▶ Sextil ( $300^\circ$ ): felizes para sempre
- ▶ Semi-sextil ( $330^\circ$ ): vingança/perdão das irmãs

# Quadraturas de Vênus e Marte

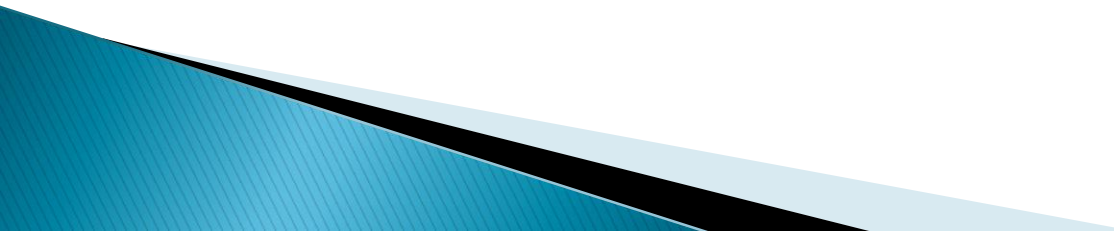


ZEUS-HERA



MARIA-JOSÉ

# CONCLUSÕES

- ▶ Os planetas que estão envolvidos em um aspecto (à exceção de conjunções e oposições) possuem pontos de vista diferentes sobre o relacionamento.
  - ▶ É possível analisar a relação entre dois planetas mesmo que eles não estejam em orbe de aspecto.
- 

Eduardo Loureiro Jr.  
edoardo@patio.com.br

